

119 Avenue de Wagram

Parijs/Paris

Auguste & Gustave Perret

The Luxury City Apartment

Het Luxe stadsappartement



Entree aan de Avenue de Wagram
Entrance on the Avenue de Wagram

119 Avenue de Wagram:

119 Avenue de Wagram, Parijs / Paris, Frankrijk / France

Architect:

Auguste & Gustave Perret

Opdrachtgever / Client:

Perret et Fils

Ontwerp / Design:

1902

Oplevering / Completion:

1902

Typologie / Typology:

Appartementengebouw / apartmentbuilding

Totaal aantal woningen / Total

number of dwellings: 9 (7 7-kamerappartementen, 1 2-kamerappartement en 1 conciërgewoning) / 9 (7 seven-room apartments, 1 two-room apartment and 1 porter's lodge)

Vloeroppervlak appartementen / Floor area apartments:

Appartement begane grond 135 m²; overige appartementen circa 300 m² / Ground-floor apartment 135 m²; other apartments approximately 300 m²

Aantal bouwlagen / Number of

floors: 10 (souterrain, begane grond, 7 woonlagen, zolder) / 10 (basement, ground floor, seven residential floors, attic)

Gemeenschappelijke voorzieningen / Communal facilities:

Conciërge, parkeergarages / Porter, car park

Marktsegment / Market segment:

Huur / Rental

Parkeren / Parking:

Verscheidene parkeerplaatsen rond de binnenplaats / Several parking spaces around the courtyard

Bronnen / Sources:

Kenneth Frampton, 'Auguste Perret: de ontwikkeling van het klassieke rationalisme 1899-1925', uit:

Moderne Architectuur (Nijmegen: Uitgeverij SUN, 1980) p. 131-135
Joseph Abram, 'Auguste Perret, un intellectuel constructeur', lezing, 28 november 2007 / Kenneth Frampton, 'Auguste Perret: The Evolution of Classical Rationalism 1899-1925', in: *Modern Architecture: A Critical History* (London: Thames & Hudson, 1980), 131-135

Joseph Abram, 'Auguste Perret, un intellectuel constructeur', lecture, 28 November 2007

Zowel in zijn gebouwde werk als in zijn geschriften schuwde Auguste Perret (1874-1954) tegenstellingen niet. Begrippenparen als skelet en invulling, orde en wanorde en duurzaam en tijdelijk spelen een belangrijke rol in zowel zijn theoretische verhandelingen als zijn bouwpraktijk. Misschien verklaart die voorliefde voor polariteiten ook het plotselinge vertrek van de briljante student Perret van de École des Beaux-Arts om bij het bouwbedrijf van zijn vader te gaan werken.

In deze periode komt een gebouw tot stand dat in bepaalde opzichten bepalend is voor zijn verdere loopbaan en oeuvre. Het negen verdiepingen hoge appartementencomplex aan de Avenue de Wagram in Parijs, voltooid in 1902, is zowel een synthese van Louis Quinze en Art Nouveau als een proeve van moderne architectuur.

De symmetrische gevel van het gebouw telt vijf traveeën, waarvan de buitenste twee uitkragen over het trottoir. De zesde bouwlaag is geaccentueerd door een colonnade. Deze markeert tevens de beëindiging van de op de gevel aangebrachte plantenmotieven die het gebouw vanaf de begane grond sieren. Boven de zesde bouwlaag ligt nog een verdieping met een kroonlijst, daarboven ontspringt de mansardekap.

Op het souterrain, de begane grond en de zolder na zijn alle verdiepingen identiek. De begane grond bevat een brede doorsteek naar de achtergelegen binnenplaats, waaraan de parkeerplaatsen zijn gelegen. De doorsteek verdeelt de begane grond in een linker deel dat is bestemd voor de conciërgewoning en het diensttrappenhuis, en een rechter deel dat het hoofdtrappenhuis en de lift bevat en een appartement, waarvan de keuken in het souterrain ligt.

De overige woonlagen bevatten elk één appartement met vijf slaapkamers, een grote en een kleine salon, een eetkamer, een keuken, een badkamer en een linenkamer. Ook zijn er twee grotendeels uit glazen bouwstenen opgebouwde, kleine lichtschachten in het gebouw opgenomen die de woning van extra daglicht voorzien.

Een brede gang evenwijdig aan de gevel organiseert de woning en verbindt de lichtschachten met elkaar. Aan de straatzijde liggen de voornaamste functies: de grote en kleine salon die de middelste drie traveeën beslaan en de hoofdslaapkamers die in de eerste en vijfde travee zijn ondergebracht. Deze traditionele opzet komt ook tot uiting in het gevelontwerp, waarmee Perret aansluiting tracht te vinden bij de belendende, classicistische gebouwen.

Aan de achterzijde laat de architect zich van een andere kant zien. Rond de binnenplaats zijn de keuken, de badkamer, de eetkamer en het hoofdtrappenhuis asymmetrisch gegroepeerd. De ruimtes zijn als afzonderlijke elementen gearticuleerd, waarbij voor de keukens en de badkamers wit geglazuurde tegels als gevelmateriaal zijn gebruikt. De gevels van de eetkamer en het hoofdtrappenhuis zijn uitgevoerd in glazen bouwstenen, die zijn gevat in een uiterst fijn stalen raamwerk.

In vergelijking tot de klassiek geïnspireerde voorgevel is de achtergevel van dit appartementencomplex een moderne creatie. Het gebouw toont daarmee twee gezichten, alsof Perret in gedachten de École des Beaux-Arts nog niet helemaal had verlaten. Het blijkt een voorbode van de rest van zijn oeuvre, waarin traditie en vernieuwing vaker hand in hand gaan. (pvdp)

Auguste Perret (1874-1954) did not shun contradictions, neither in his finished work nor in his writings. Twin concepts such as frame and infill, order and chaos, and permanent and transient play an important role in both his theoretical treatises and his building practice. Perhaps this love of polar opposites explains why the brilliant student Perret suddenly left the École des Beaux-Arts to start work at his father's construction company.

During this period he created a building that in some respects exemplifies the rest of his career and oeuvre. The nine-storey apartment building on the Avenue de Wagram in Paris, which was completed in 1902, is a synthesis of Louis Quinze and Art Nouveau and a model of modern architecture.

The building's symmetrical façade features five bays, of which the outer two overhang the pavement. The sixth storey is accentuated by a colonnade, which also marks the end of the plant motifs that decorate the building from the ground floor up. The sixth floor is crowned by a floor with a cornice, which in turn is topped by the mansard roof.

With the exception of the basement, ground floor and attic, all floors are identical. The ground floor contains a wide passage to the rear courtyard, which has a number of parking spaces. The passage divides the ground floor into a left wing intended for the porter's lodge and the service stairwell, and a right wing containing an apartment, the central stairwell and the lift. The kitchen of the ground-floor apartment is in the basement.

The other floors all feature one single apartment with five bedrooms, large and small drawing room, dining room, kitchen, bathroom and linen-room. Two small light wells, built largely of glass brick, provide the homes with extra daylight.

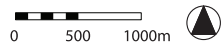
A wide corridor parallel to the façade organizes the home and connects the two light wells. The principal rooms are situated street-side: the large and small drawing rooms occupying the three middle bays and the master bedrooms are in the first and fifth bays. This traditional layout also reveals itself in the design of the façade, which Perret tried to bring in line with the adjacent neoclassical buildings.

At the rear, the architect shows a different side. The kitchen, bathroom, dining room and central stairwell are all grouped asymmetrically around the courtyard. The rooms have been articulated as individual elements, with white glazed tiles demarcating the façades of the kitchens and bathrooms. The façades of the dining room and the central stairwell are done in glass brick, set in an extremely delicate steel frame.

In contrast to the classic-looking front elevation, the rear elevation of this apartment building is a modern creation. It gives the building two faces, as if in his mind Perret had not quite left the École des Beaux-Arts. It is a precursor for the rest of his oeuvre, in which tradition and innovation often go hand in hand. (pvdp)



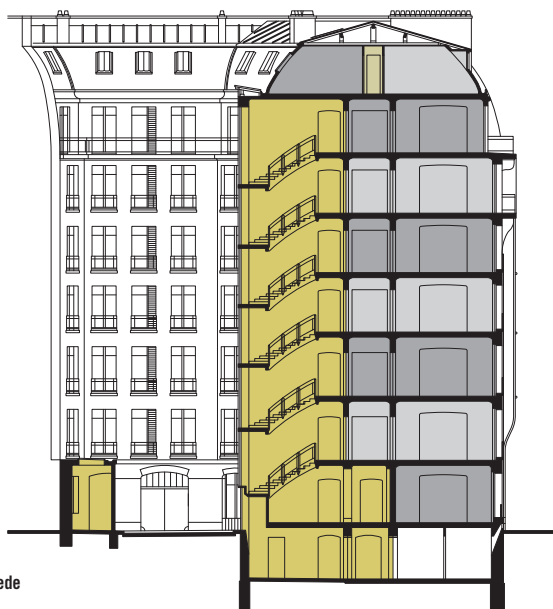
Situering
Location



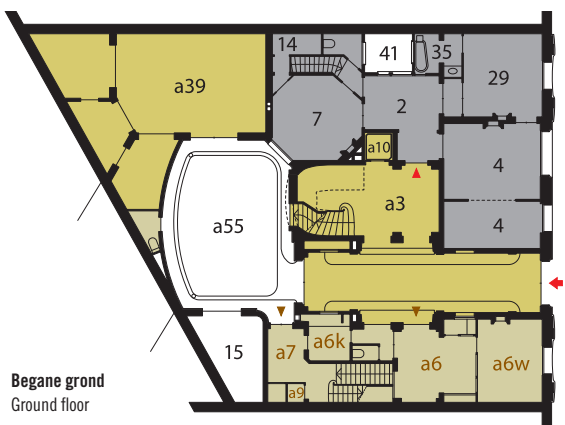
Noordgevel aan de binnenplaats
North façade on the inner courtyard

**Oostgevel aan de binnenplaats
met het hoofdtrappenhuis en de
eetkamers**
East façade on the inner courtyard
with the main staircase and the
dining rooms



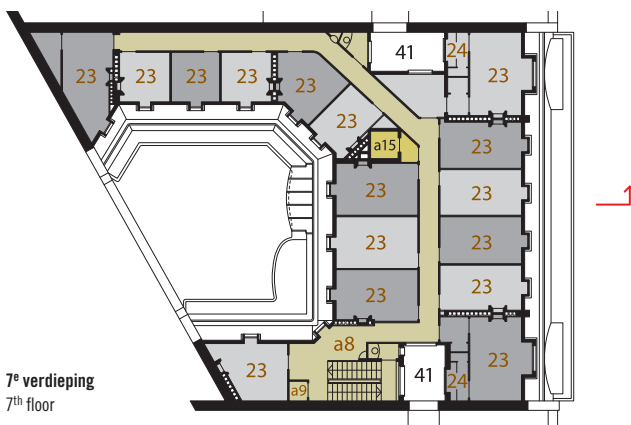


Doorsnede
Section

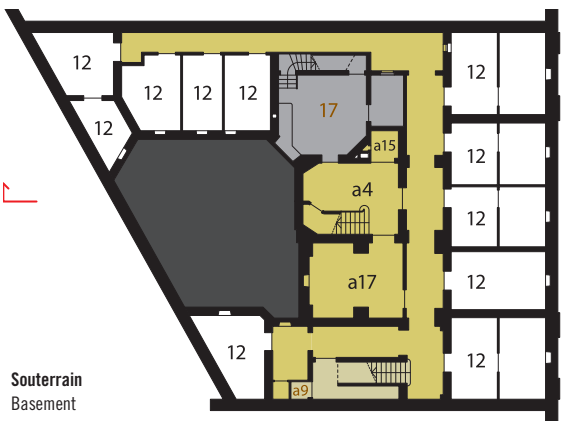


Begane grond
Ground floor

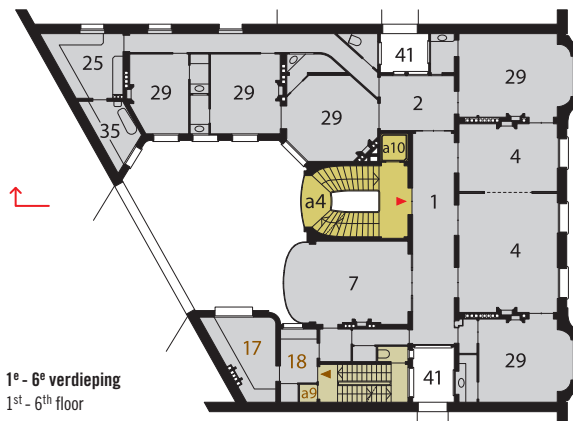
avenue de wagram



7e verdieping
7th floor



Souterrain
Basement



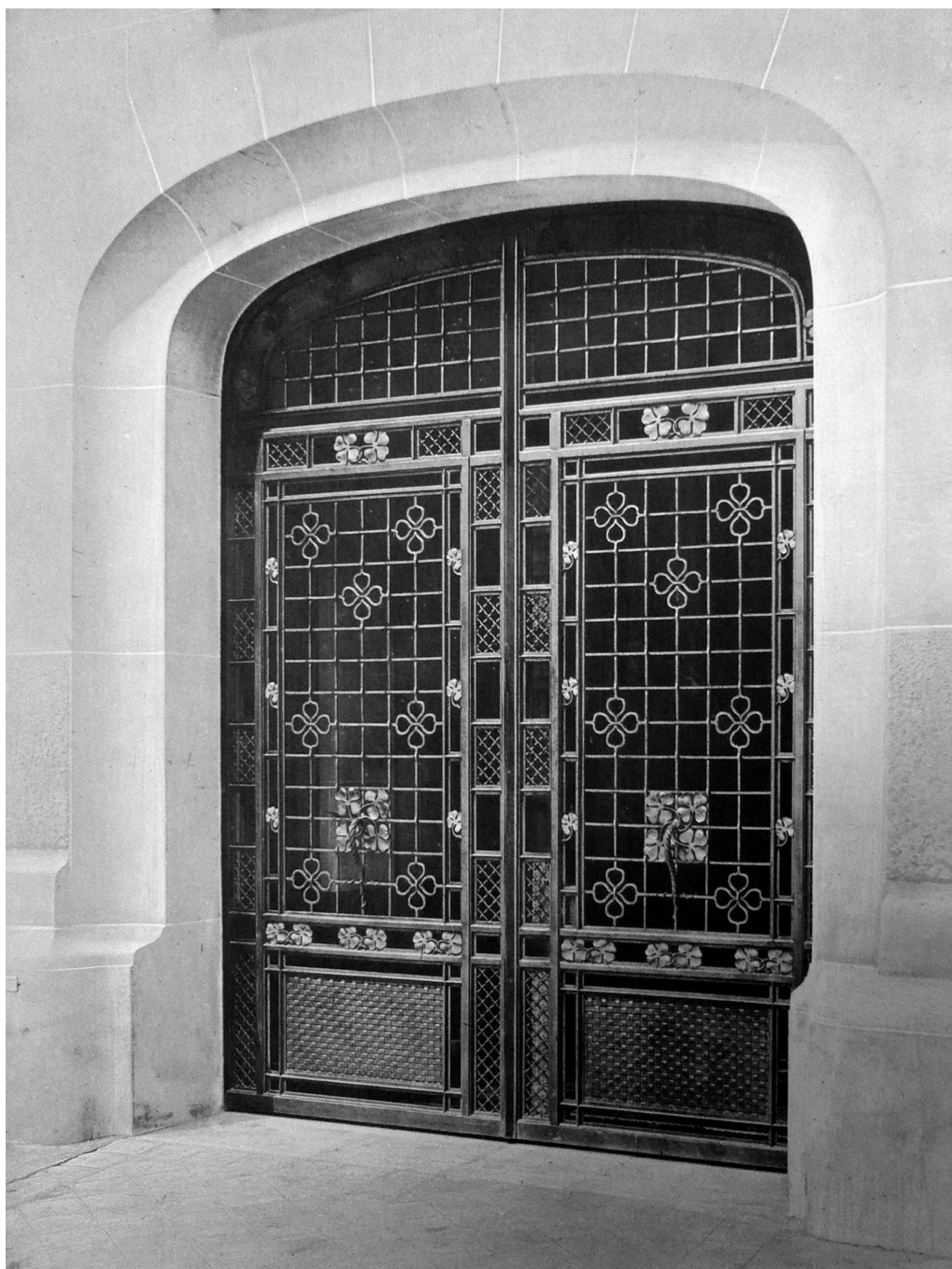
1e - 6e verdieping
1st - 6th floor



**Voordeur aan de Avenue de
Wagram, circa 1906**
Entrance door on the Avenue de
Wagram, circa 1906



Geveldetail met ornament
Detail of façade with ornament





**Gevel als onderdeel van het
bouwblok aan de Avenue de
Wagram**
Façade as component of the
building block on the Avenue de
Wagram

**Gemeenschappelijke entreehal met
doorgang naar de binnenplaats**
Communal entrance hall with
passage to the inner courtyard

